



الجدید

ج. شهرية ثقافية علمية في حقلنا عام 1977

العدد ٣ : آذار

PRICE 6 LL

٦٠٠ ل. ١٠

التمن : ٦٠ ل. ١٠

AL-LADIED

٧٧-٧٧

٧٧-٧٧

١٩٧٧

أصبح الثلاثون من آذار ١٩٧٦ في ذمة التاريخ على اعتبار أن كل الأحداث تدخل أبواب التاريخ بهذا الشكل أو ذاك ..

ولكنه لم يتحجر بين الطبقات الأثرية التي يكتشفها علماء الآثار بعد أجيال ، بل تحول إلى حيث دينامي يتفاعل مع التطورات ويفرض طابعه عليها ويؤكد تمايزها .

وعلى طبيعته فالجواهر العربية التي صنعتها وبذلت الغالي والنفيس ليكون متفاناً جديداً في كفاحها من أجل الحفاظ على الأرض والوطن ، لم تترك ساحة المعركة أو سرور في قرابها لمقى جراحها ، بل وأصبتها بآلامات شامخة وكانت أسنة التربة التي أبستها ومطلعة للمناخ الذي منحها الحياة ..

وأكدت الجواهر العربية كل هذا في قرارها ، الذي يلورته لجنية الدفاع عن الأراضي العربية في استنكار الثلاثين من آذار ، يوم الأرض ، في ٢٠ آذار ١٩٧٧ .

\*\*\*

في عتية الثلاثين من آذار ١٩٧٦ قررت المحافل الإسرائيلية الحاكمة ، وهي سلطات الاضطهاد القومي والتفرقة العنصرية ، أن تجعل يوم كفاح الجماهير العربية العامل من أجل حقوقها ، دائما ونهائيا ، ولذلك جردت حملتها الدعوية على أبناء الأقلية العربية القومية ، في قرارهم التي تسمي أشد المصائب ، فسكت دماء الكثيرين وسقط الشهداء .

ولكنها - وفي ذلك لم تختلف عن الرجعية في كل مكان - تجاهلت أن العنف يؤكد الضفوان .. وأنها تتعامل مع شعب قاسي الأمرين ، وتعلم أن التراجع يعني التلاشي والضياع .. ولهذا أخفقت حملتها الصليبية الشرسة .

\*\*\*

لم يكن الثلاثون من آذار ١٩٧٦ فقط تفجيره أرض القابات بعد ليلة من الرعود والمطر .. بل كان معلما هاما على طريق كفاح الجماهير العربية منذ قيام إسرائيل بعد حرب فلسطين في عام ١٩٤٨ . كان امتدادا لتفصال الآباء الذين تسكوا بالأرض ، وغادوا إلى قرارهم بعد أن طردتهم منها القوات الإسرائيلية في الجليل .. وألقوا بأجسامهم أمام السيارات والدبابات التي كانت تحاول قذف "المسلين" وراء خطوط الهدنة لينضموا إلى اللاجئين المشردين عن وطنهم .. كان الثلاثون من آذار ١٩٧٦ امتدادا لتفصال الآباء الذين بقوا والابناء الذين ثروا في جو الاضطهاد ضد العنصرية القومية والانتهاك الوجودي .. وقد سطر المناضلون من الأجيال الصاعدة صفحات نبيرة في التفصال من أجل الكرامتين : الإنسانية والقومية .

\*\*\*

وعلى هذا الضوء لن يكون ٢٠ آذار ١٩٧٧ سحرا رومانيا وروينا

● راي الجديد ●

يوم كان له  
ما قبله  
وسيكون  
له ما بعده !

لـ ٣٠ آذار العظيم لعام ١٩٧٦ هـ بل تطورا للمعركة من اجل الحقوق القومية ، لمعركة القضاء على الاضطهاد القومي ومن اجل المساواة .

ولا يعني التطوير تسميسا في التسميات المتطرفة او تشديدا في المقاربات الثورية التي لا رصيدها ، بل يعني زيادة في رص صفوف القوى التي تقاوم الاضطهاد القومي ومصادرة الاراضي العربية ، بحيث يصبح من الصعب ، بل المستحيل سرّب العناصر المتعاونة مع سلطات النجع القومي ، الى الجماهير العربية والى حلفائها بين القوى الديمقراطية اليهودية في البلاد ، بقصد إجهاد كفاحها .

\* \* \*

ولا بد لنا من ان نقرر ان من ملامح عدالة كفاح الجماهير العربية ، انتساب قوى ديمقراطية يهودية الى معركة الدفاع عن حق الاقلية القومية العربية في الاحتفاظ بآراضيها واطار وطنها وكيانها القومي .

ومن هنا بدلت لجنة الدفاع عن الاراضي العربية كل جهد لتحالف على وحدة النضال بين الجماهير العربية والقوى الديمقراطية اليهودية ولم تفرط بهذه الوخيدة واخذت ضرورة تعميقها في الحساب حين اعدت استراتيجيتها .

\* \* \*

ستحيي الجماهير العربية يوم الثلاثاء من آذار ١٩٧٧ ، يوم الذكرى الاولى ليوم الارض ، وسيكون حدثا له دلالة ، كرمز للتصميم على مواصلة المعركة بوحدة صف ، مسجلين صفحة اخرى في اساريخ الكفاح البطولي الذي تشهده الجماهير العربية من اجل كيانها القومي وارضها وكرامتها وسيكون يوما له ما بعده .

الخلاصة

د. أميل توما

## قيادة الحركة القومية العربية اليوم

في المدين الماضيين من (الجديسة) عانجا « مسرة الحركة القومية العربية في العقد الأخير » .. وتوازن القوى الاجتماعية والثورة القومية الديمقراطية في العالم العربي .. وفي هذا المقال - وهو الأخير في هذا الموضوع - نتحدث قيادة الحركة القومية العربية اليوم ..

في دمشق بين ٢٦ و ٢٨ ايلول ١٩٦٤ ص ٤٩٠ .

وكان حقاً تطوراً طبيعياً لأن مهام الثورة الوطنية الديمقراطية أصبحت في عدد من الاقطار يمهّد التحول الى طريق النضال غير الراسمالي الذي تالفت معلوماته من الاصلاح الزراعي ( أي تخليص ملكيات الارض الكبيرة وزحفه مواقع اسباب الارض المتسببة والمسياسة ) ومن التغيرات الواسعة النطاق ( التي أثقلت كمرات فاسدة بالبرجوازية الكبيرة ) .

وتشدت هذه الاجراءات الاصلاحية العميقة في الميدان الاقتصادي والسياسي من الصراع الطبقي في داخل الاقطار العربية التي انتهت طرق التطور غير الراسمالي وانعكس هذا الصراع في انخفاض المعايير مما أدى الى عملية طرد وتطهير حدوده الحزب النسوية والمعارضة في الاقطار العربية على الوجه الآتي :

« ولا شك في انه مع عمق انكسار ضد الامبريالية

وتطور الصراع الطبقي يمكن ان يبرز وأخذت تبرز فلا هنا وهناك في صفوف حركات الديمقراطية والتوحيد واحزابهم « مثل « القيت » في العراق وسوريا » « فئات بطيئة بطيئة اكثر فالتزجتها الطبقي المحافظ المنحرف عن مصالحها المادية من جهة ازدياد ارتباط هذه الفئات بالسياسة الرأسمالية العالية وبالقضايا المستمرة الطويلة في الداخل .. وحصل هذه الفئات كجزء مجموع الحركة الديمقراطية الثورية في اقطارها » « بيان لاجزائ المذكورة صادر عن اجماع هذه ممثلوها في اواسط كانون الاول ١٩٦٦ - طريق الشعب ١/١ ١٩٧٧ « الاصل » ١٢٤/١ ١٩٧٧ » .

والحقبة هي ان هذه الفئات العميلة في البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية الوسطى شالدة من شريطين الاولى منكمسرت تربط بالبرجوازية الكبيرة منذ البداية وتلف في الجناح الرجعي من

دكرة ان سالحين اشد من الليبية حين فطن ان البرجوازية القومية ظلت من علم النضال التحرري .. لان مثل هذا الحكم التاريخي على هذه القطعة ، في الاقطار المناهضة من اجل تحريرها واستقلالها ، يتلقى مع الواقع وهذا ما اثبتته مسرة الحركة القومية العربية في سنوات الخمسين في الاقطار العربية المتطورة .

ولاحقاً كذلك ان البرجوازية الصغيرة والفئات الاجتماعية الوسطى وصلت الى مواقع السلطة في عدد من الاقطار العربية ، مصر وسوريا والعراق وليبيا من طريق حركات الجيش في الاساس ، لان البرجوازية القومية فقدت القدرة على الاستمرار في الحكم ولما فقدت القدرة على حل المشاكل التي واجهت البلاد العربية في المرحلة الثانية من مرحلة الاستقلال - مرحلة الاستقلال الاقتصادي والاصلاحات الاجتماعية .

واوضح هذا التطور الحزب الشيوعي السوري في برنامج

فائد :

« وانف كبار البرجوازيين وكبار ملاكي الاراضي ضد

هذا التطور التجاري في حركة التحرر العربية وسادوا الى جانب علاء التكرات والرسائل الاستعمارية في سياسة الحائزين مع الاستعمار . اما البرجوازية الوطنية ( القومية ) التي كانت التي امنت سيادتها بطابع الصداقة للاستعمار في اعقاب الحرب العالمية الثانية فقد تحولت من هذه السياسة خصوصاً بعد ان احتدمت الحركة الطبقة حول سبيل التطور الاجتماعي والاقتصادي . واكدت الحركة الطبقة الداخلية كما انه تطور الصراع مع الامبريالية عبر البرجوازية الوطنية الكبيرة ليس فقط في تطبيق التطور الاقتصادي والاجتماعي بل حتى من حماية الاستقلال الوطني افر الى المؤتمر الرابع الذي عقد



## بعض المؤشرات الاقتصادية .

نالت : شهدت هذه الفترة تساقداً كبيراً في العراق وسوريا  
ملا ، حين قامت جيوش وطنية وقومية لتقمية بتفويض فيها الحزب  
الحاكم ، البعث ، وهو يمثل البرجوازية الصغيرة والكتلة  
الاجتماعية المتوسطة . والحزب الشيوعي في تحديدها التثوية  
الوطنية التسمية ان يجمع بين جميع الجهات التي على طريق التطور غير  
الرأسمالي .

وقد ادى الى حين بلغ الشيوعيون في الحالة الاولى في قيادة  
بعض العمال والفلانين وقتما الشعب الاخرى بناء فهدم البرجوازية  
الصغيرة المتصورة ، بعض الشيوعيون في الحالة الثالثة الى جانب  
الحزب الحاكم وتعاون معه في السير بالعملية الثورية الى امام .  
امسما في الحالة الثانية التسمية فالشيوعيون في حزب المنظمة  
الاشتراكية ، يؤيدون المنظمة الثورية ، من مواقع المؤولية ،  
وتنادون من اجل تثبيتها وحمايتها .

ولكن حتى في الاقطار العربية التي قامت فيها جبهة مع  
الشيوعيين لتسخر الصراع الطبقي وقتها بتفويض الإصلاحات  
الاجتماعية ومواصلة طريق الاصلاحية وتعكس بدوره في حزب  
البرجوازية الصغيرة والكتلة الاجتماعية الوسطى . البعث في حالة  
العراق وسوريا .

وهذا ما ابرزه الحزب الشيوعي السوري في مطلع تعاون مع  
« البعث » حين قرر ان قضية المثلث او لن تكون القضية  
الاشتراكية ام لاشراكية الدولة هي قضية لم تحسم بمسألة لان  
الصراع يدور بين الشيوعيين « ابناء الشعب » على صفة  
الكتيمات التقدمية ونميتها وذلك بانجاح القطاع العام وتطويره  
وتطوير القوى المنتجة والاشراع في بناء مشاريع التنمية وتخصيص  
الخطط وذلك عملية تشكل راسمالية كبرى جديدة وتخصيص  
الثروة الكبيرة في الرفعة وتسر التعاون الانساني في افراجه والحرف  
وجوب القطاع الخاص وتطبيقه بشكل يحمي مساهمة على تنفيذ  
خطة التنمية وبنجاح القطاع العام في الهدف من كل ذلك تأمين  
حركات المجتمع المتنامية والصعود امام الامبريالية والصهيونية  
وحسين اوضاع الطبقة العاملة والفلانين في ميادين الاقتصاد  
والاجتماع والثقافة . ولا يمكن تحقيق هذه الهام الا بوسيلة اواصر  
الصداقة والتعاون مع الاتحاد السوفييتي وسائر الدول الاشتراكية .

او ابعاد بعضي وجوب حمل على الفشل الامير التقدمية  
تحت القطاع الرأسمالي وضع نمو القطاع العام وخلق المصوبات  
والعراقيل في وجهه وتارثه من صفتاه بالشيء لكن مسئلة التنام  
الرأسمالي ، كما يعمل على تدمير اموال الدولة على الوجه  
البيروقراطي ول بناء مشروع غير منتج ( فساد مالا ) وعلى برفلة  
مشروع التنمية واليد من التخطيط العلمي البائس وعلى احكام  
قيد التجار القبيح على بوزج المواد الاستهلاكية وعلى السعي  
لوظيفة الرأسمال الاحية ، ( الرأسمال ، ص ٢٦ - ٢٧ ) .

ومن منطلقات هذه طبيعة هذا الصراع يدعو الحزب الشيوعي

بجهات الديمقراطية . والثانية عناصر تحول خلال تنفيذ  
الإصلاحات الاجتماعية الجذرية وخصوصاً التأميمات وتلك القطاع  
العام ، الى بيروقراطية برجوازية تتحال مع الأيام الى القوى الطبقية  
التي لا تدين من القبح السياسي او المبادئ الاقتصادية  
سواء ، الى البرجوازية في الكتلة والريف .

وهذا ما جعل الأحزاب الشيوعية في العالم العربي تلاحظ  
كما ذكرنا ، طبيعة البرجوازية الصغيرة الرزوجة وتؤكد بأنها « تعمل  
لإيدولوجيتها ومارستها وجوب تناقض وجهها لوربا وآخر  
معادها ، وجهها ديمقراطية وآخر بيروقراطية في ظروف معينة »

وتكتورية « برزح الحزب الشيوعي السوري ص ٢٥ -  
وعلى ان تذكر ان هذه البرجوازية الصغيرة تميزت دائماً  
بسلبيتها من ناحية ونقصها من الطبقة العاملة من ناحية أخرى  
ولذلك البعث عانده نحو الحد من الديمقراطية حتى حين تقوم بتنفيذ  
اصلاحات اجتماعية جذرية ، فصادت تقوم بذلك من طريق التأسيس  
الاماري ولا تسبح بتحرك الجماهير أو تنظيمهم الديمقراطي .

ولكن سوء الخبرة التي مرت عليها الاقطار العربية خلال  
العقدين الاخيرين تستلزم ان نستخلص بعض النتائج حول سلوك  
البرجوازية الصغيرة والكتلة الاجتماعية الوسطى بعد ان وصلت  
الى الحكم .

اولاً . انبت الخبرة في مصر ان الإصلاحات الاجتماعية  
الصغيرة لا تمنح ، خلال الصراع الطبقي في المجتمع وانكسار في  
مراحل السلطة التي تتألف من البرجوازية الصغيرة ، من الردة  
المعادلة للتمنية الثورية . فالجناح البعثي من هذه البرجوازية  
تستبدد هناك واسعة من البيروقراطية البرجوازية التي تمتد في  
القطاع العام ، في قلب الرأية الشعبية ، اريد من طريق التطور  
في الرأسمالي وهو يتنحج البرجوازية الثورية والصغيرة على التمسك  
الى برجوازية كبيرة في المدة والرافد وبذلك يضاف . ومع الأيام  
يلقي اذا استمر في هذا النهج . أهمية الإصلاحات الاجتماعية التي  
تجديت منذ خمسة سنين .

ويحق شرح الحزب الشيوعي اللبناني هذه الظاهرة بقرار :  
« الا ان افراد عتلي البرجوازية الصغيرة بالسلطة  
وعدم الوضع الفكري لديهم لافاق التطور المتلة ، والطبيعة  
الزبوجة المتناقضة للبرجوازية الصغيرة اوجدت الامكانيات  
لتحول عناصر منهم الى فئة بيروقراطية مدنية ومكرسة  
فقدت صفاتها كميثلة لمصالح الفئات الواسعة من البرجوازية  
الصغيرة والجماهير الكادحة معوما . » .

ثانياً . انبت الخبرة ان من الممكن كذلك ان تستمر قيادة  
البرجوازية الصغيرة في السلطة في نهجها التزويق وتواصل المسيرة  
على طريق التطور غير الرأسمالي . لهذا هو الوضوح في الجزائر  
حيث تواصل السلطة الثورة الزراعية او اصلاح الزراعي وتدمر  
بملاص التأميمات وتقيم القطاع العام بولار مستعجلة وسفينة من  
الثروات الوطنية وتسمح لكامل ، الى حد ما ، بظفورة في تسيير

لا يزال في المرحلة الأولى من مراحل تنفيذ ميثاق الثورة الوطنية الديمقراطية .

أي أن القوي الوطنية القادرة للإمبريالية لا تسبغ أي قوى اجتماعية طيبة إلا حين نقابلها على الثورة ونحاول إخمادها بالتعاون مع الإمبريالية والرجعية أو حين تتساقط من صفائح تلك القوى الاجتماعية مع العناصر التقدمية الواسعة .

واستعداد الاطفاية أولا وبعد ذلك البرجوازية الكبرى والوسطى لثمة . عن الجبهة لم يكن إجراء اداريا بسلا نجم عن موافق هذه القوى من الثورة الوطنية التقدمية .

ولو احنا العراق اليوم لوحدنا ان القوى الثورية تتألف من الطبقة العاملة والفلانين والفقراء التقدميين وسائر البرجوازية الصغيرة في المدن والعناصر التقدمية من البرجوازية الوسطى . وبشكل طيف العمال والفلانين وسائر الفلاحين القوة الأساسية في هذا الصكي . ا برنامج الحزب . ايار ١٩٧٦ . « الطريق الشعب » ١٩٧٦ .

اما القوى العديدة لتأثير فهي غلبة الاطفايين وكبار الفلاحين والبرجوازية الطيفية من التقدم والرايين وأرباب الصناعات والبرجوازية البروقراطية في أجهزة الدولة التي تترك أموال الشعب وتنتج بالامتيازات على حساب العمال . ( المصدر ذاته ) .

ويحدث الحزب الشيوعي العراقي طابع البرجوازية الصغيرة فيطعن انها « هي الاقل ذات كرامة من مقال اليد والفكر وتتحول اعداد واسعة منها باستمرار الى صفوف الطبقة العاملة في حين تنقل الاقلية صغيرة منها الى صفوف البرجوازية وهي وان كانت غير منحرفة من اصولها المملكية الطفاية » الامر الذي يطعن سلوكها السياسي بالحقائق والتشديد ، فاتها موضوعها وبوجه عام قوة ثورية وحليف للطبقة العاملة . ( المصدر ذاته ) .

ولا يخفى الوضع في النوازل الطيفي في سوريا عنه في العراق . . . والاضراح الطيفي يحتمل في سوريا كما يحتمل في العراق ، ومن الطبيعي ان تمكن في السياسة الفخرية شتت القوى الوطنية والتقدمية - العمال والفلانين والفقراء التقدميين والبرجوازيون المتكسرين والكتلت الاجتماعية الوسطى ، الى جانب المصادفة مع الاتجاه الصهيوني وسائر الاطراف الاشتراكية وتكتفح الإمبريالية . في حين يلف سيد الارض الكبار والبرجوازيون الكبار والاضحيون في جميع دعاة مهانة الإمبريالية والتعاون مع الرجعية وفرقة التطور غير الراسمالي .

وهنسيدي ايضا نلاحظ كيف ان التردد في تعميق الإصلاحات الاجتماعية الطورية يفتح الكفريات أمام نمو البرجوازية في المدينة والريف . . . وصور الطرب الشيوعي السوري هذه الطبقة في قطاع الريف فاعلان في معرضي تحليله التركيب الاجتماعي الفلاحي . « فئة الفلاحين الاغنياء الذين يملكون او يستأجرون العمال بصورة دائمة او موسمية ويضمون ارباعا كثيرة هؤلاء الفلاحون

العراقي ، الذي يتعاون مع حزب البعث في الجبهة والحكومة ، التي هيئة القسبيات التقدمية بطورها ومواصلة المسيرة الثورية يرى ان شرط ذلك هو توسع الديمقراطية وتمثيلها حتى يتمكن العمال والفلاحون والفقراء التقدميون وسائر الفئات الاجتماعية ذات المصلحة في تطوير الثورة من المشاركة في اتجاه المهام الرئيسية وصيانتها . . . ولهذا دعا الحزب في برنامجها الذي اقده في مؤتمره الثالث ( ايار ١٩٧٦ ) فيما دعا اليه من امور ضمان حرية الاحزاب الوطنية التقدمية دون قيود او مضايقة ، واقامته المؤسسات الدستورية والقانونية بحكم مطلق تسمية وتطويع جهاز الدولة من الناحية الرجعية والمخربة ومكافحة البروقراطية .

فيالديمقراطية سطح الحزب الشيوعي في العراق وغير العراق ان تحتل الجماهير في المدينة والقرية لحصص الصراع في مصلحة التقدم الاجتماعي ، لمصلحة العمال والفلاحين وسائر الفئات الشعبية .

والسؤال عند هذا الحد هو كيف ترى المستقبل ؟  
فمن قبل كل شيء ان نحدد القوى المتصارعة في الاطراف العربية ، فكل شيء يوازها لنحلي اساسا خطوط التطور العامة .  
ولذلك هنا مرة اخرى ان الاطراف العربية تتميز بتطور غير متعادل وبمفاتيح تطور حركتها القومية . ولهذا فهي تواجه مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية حسب ظروفها القومية التي تقرر اصطفاك القوى الاجتماعية - الطيفية في الحركة القومية الفعلية . . . ولهذا نجد ان البرجوازية القومية في القرب الأقصى مثلا لا تزال تعطي بعض التمسك القومية لأن البلاد ولقد تلك استقلالها السياسي ، بفضل ملكيتها الاقتصادية الى حد كبير ، في قبضة الكولونيالية الحديثة .

في بيان الاحزاب الشيوعية والعمالية الذي صدر في لشبك مساوراتها في موسكو في تشرين الثاني ١ نوفمبر ١٩٦٠ جسد :

« وفي السطاع ان نعمل بتجاه القضايا العامة التي تواجه النهضة الوطنية في الاطراف التي خلقت التي الامبريالية ولكن بمراد واحد هو ان تكافح الامبريالية والبقايا الاقطاعية ، بخرقة وتعميم ، جامعة في جهة وطنية ديمقراطية موحدة جميع القوى الوطنية في الامة » .

وجسدي في البيان ايضا ، ان تنفيذ مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية يوحد كافة القوى التقدمية ، والد ان التحالف بين الطبقة العاملة والفلاحين انما هو قوة قاضية الاهمية في القرب بالاستقلال الوطني والدفاع عنه وفي تطبيق التحولات الديمقراطية المعيلة وتأمين التقدم الاجتماعي . وهذا التحالف يدعو لان تكون اسما لجبهة وطنية واسعة ، وعلى قوته وعفائه تتوقف ايضا الى حد غير قليل درجة اشتراك البرجوازية القومية في التمسك التحرري .

وهذا التعميم شطيق بشكل عام في الاطلس العربية التي

التياء وان كانوا قد اذعنوا للاصلاح الزراعي الذي ازال الى حد كبير نفوذ الاقطاعيين من اريف . فقد يستطيعون من قراير الاقتصاد والاعمال الكثرة باجيزة السلطة من اجل الاتحاد على نموذج الاقتصاد والسياسي في الريه وعلى ملامح الاستثمار الخاصة فيه . فهو يحررون التطور الاحقر المروحي لصالح الصغار في الريه ولصالح التطور العام في البلاد . ( ١ ) البرنامج ، ص ٦١ .

بينما اصطفت القوى الطبقية في مصر نود الى سابق عهدنا في الان ، بعد الانفراج ، ومنع الرجوعية الصناعات والتجارة واصحاب المكنات والسياد الارض الحرة في العمل والاستقلال ، تشابه الزعيم الطبقى والاصراع الفلاحى منه ، الذي يميز الاقلية الزراعية الاقلية .

اما في لبنان للاقطاعيون وبنار الاكابر والتجار الواسطين والتجار الكبار في المدن يشكلون القوى الرجعية التي تتعاون مع الامبريالية واتجاه الصغار والفلحين والرجوعيين الصغار وسائر الفئات الشعبية . ومن هؤلاء فئات المصنعة الوطنية والتقدمية القبلية من الحزب الشيوعي اللبناني والحزب الاشتراكي التقدمي والتقدميين العرب والتجارين .. وهذه الجبهة هي التي صعدت التحالف مع طبقة التجار القبطية امتصاص جبهة العراقيين الرجعيين المتحالفين مع الامبريالية والرجعية العربية والصهيونية . وعلى هذه الجبهة ان توسع صفوفها ولعل جندورها تقوم بتفكيك هيمنة الثورة الوطنية الديمقراطية .

ومن الممكن ان نرى قسما مشتركة في الاقطاعات حيث قامت جيوش مشتركة فيها الشيوعيون في قاعدة المكنات .. والاقلية التي قامت فيها جيوش ثمانية مشتركة فيها الحزب الشيوعي . هذا التقسيم المشترك هو التحالف بين الطبقة العاملة والرجوعية الصغرى ( بين الاحزاب الشيوعية والاصلاحية في البلدان العربية ) ( ٢ )

وهذا طبيعي لان النما على الرغم من خلافاتها معمران ناصريا في نفس الاتجاه . فهو هو - الامبريالية والرجعية العربية - والصهيونية . هو هو مشترك . كما انهما يتخالفان عودة سيطرة الرجوعية الكثرة والسياد الارض الى الحكم . حيث هما في الحكم - مضادة الامبريالية في الكولونيالية الجديدة .

والآن نصل الى التسمية الاخرى في بحثنا - قضية القيادة . وقد اكدت الاحداث هذه القضية بالحاح خصوصا بعد الرنة في مصر واخطر ترجيح كله اليقين في سوريا .. ولا يمكن اعمل صالح صفوف حكومات الدول العربية الحقيقية مثل السعودية والكويت ودولة الامارات على الانظمة العربية النافذة المعادية للامبريالية . هذه الحكومات بقدرها القليلة المصنعة يهمل جيوشا كبرى من طرمسقى الهيك والمروحي لتعرف الدول العربية عن طريق مصادرة الامبريالية والرجعية . ومن دواعي القلق هو ان قلة الدول العربية المتقدمة تنسحب الى الرجوعية الصغرى المعروفة بتفكيكها وسرور عناصر

بعينة بين صفوفها في ظروف تطور الصراع الطبقي .  
في وليتهم الصادرة عن مشاوراتهم في موسكو في حزيران عام ١٩٦٦ اورد ممثلو الاحزاب الشيوعية والاصلاحية ظاهرة التفرق الاجتماعي الطبقي فاقطروا :

« وبطور ماى اجسدي في الدول القليلة وتشهد هذه الكراخ بين الطبقة العاملة والفلاحين والقوى الديمقراطية الاخرى بما فيها فئات الرجوعية الصغرى ذات الآراء الوطنية من جهة والامبريالية وقوى الرجعية الداخلية وخاصة عناصر الرجوعية القوية التي الرجوعية القوية التي تشته اوأخذوا مع الامبريالية اثر فاعتر » .

والسؤال : هل هذا التفكير لا يزال صحيحا ام ان عناصر الرجوعية الصغرى بدأت تحرف الى اليسار وتتواطأ مع الامبريالية والرجعية العربية ؟ .

نظن ان من الخطا وضع الرجوعية الصغرى والعناصر الاجتماعية الوسطى التي تحكم في عدد من الاقطاعات العربية وتنتج سياسة اجابية في جهة واحدة .. بل فطنا ان نؤكد امرين : ان هذه الفئات في الفترة الماضية تقوم بدور لويي شاكل عام وان بعض عناصرها تسلك خلال الحركة الى مصير الرجعية المتوازية مع الامبريالية . بمعنى اخر ، لم تسترق هذه الفئات طاقاتها الثورية ومخالفها الواسعة بعد مصالحها « في تخفيف همات الثورة الوطنية الديمقراطية بطريقتها الخاصة وبمصر فتاتها تنزع الى الاشتراكية وعلى من يزعمها في نتائجها .. ( ٣ ) تطور الرجوعية الصغرى » .  
بطقة « الحقيقة » العدد ٦ : ١٩٦٦ .

وعلى هذا النحو ، من الخطا طرح شعار قيادة الطبقة العاملة في استكمال همات الثورة الوطنية الديمقراطية التي تندمج في بعض الاقطاعات بمهمات التطور في الراسخالي في الافاق الاشتراكية في عدد من الاقطاعات الثالث ومنها اقطاعات عربية . ولكن هذا لا يعني ان لا نطرح الطبقة العاملة في الدول العربية في حلف مع الفلاحين الى القيادة .. الا ان هذا سيكون حصيلة تطور وحصل بقوته طبقة الطبقة العاملة | الاحزاب الشيوعية والاصلاحية في الاقطاعات العربية .

وهذا هو توجه هذه الاحزاب .. جسه في بيئاتها الصادرة في تكون الاول ١٩٧٦ ان حركة التحرر الوطني العربية تشكل قسوة لورية هائلة حققت نجاحات كبيرة وتحتاج بنابيد خلفاء القوياء مثل الاتحاد السوفيتي وفي وسعها ان تعطي المهمة الامبريالية والانتقال الى مرحلة اعلى من قوتها ولكن ذلك « يتطلب حشد كل الطبقات والفئات ذات المصلحة في هذا الاتصال - الطبقة العاملة وجماعات الفلاحين والرجوعية الصغرى في المدينة والتقدميين الثوريين وكذلك الاقسام الوطنية من الرجوعية المعادية للامبريالية . وفي هذا التحالف الطبقي لئلا الطبقة العاملة والجماعات المتكاد في المدينة والريف دورا هاما تصطب بالفئات والحزوم . وان دلالات العناصر وافق المساهيل تشير الى نمو وزن الطبقة العاملة ( ٤ ) التي تزداد عددا وتنعقد وبها المسمى وتلب ادوارا نشطة في الاتصالات



الوطنية والطبقية - وتعمل الأحزاب الشيوعية والعمالية في البلدان العربية لتخرج هذا الدور ١١ .

من الطبيعي ان يتطور دور الطبقة العاملة مع نمو مرحلة تشييد ديميات الثورة الوطنية الديمقراطية الى مرحلة تعبيل الشعب على طريق التطور الاشتراكي والى مرحلة بناء الاشتراكية . . ليس من الضروري ان يكون النمو عبر فترات متتالية فمن الممكن ان يكون النمو حاصفا متكاملا كسكان نهر نورات (نهر اللوي) الى نورات اشتراكية في عهد من الاغفار : الصين وفيتنام وكوسسا وغيرها .

## إشارات :

١ - في العراق يخطط الشيوعيون لتحرير برزخين (خراب الشنكة) مثلا . . .

٢ - في نهاية ايلول العرب من اجل الاستقلال الاقتصادي : كتب مولود هادي في اسم الطبقة العاملة العربية انتفاضة على اخصاصات سنوات الستين ما يلي : ١ - وفي سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية

عاشق نظر الطبقة العاملة الى موقع الصدارة بينما هي الآن قد حلت في عيش الاغفار القريبة عن طريق الاحزاب الشيوعية الاشتراكية في عملية التحولات الاجتماعية الطورية . .

ويستمد صعود الطبقة العاملة الى مكان الصمم : ٢ على نوازل القوى الطارئة ومواقفها في الطريقة السياسية والسلكه فحسب : ان على قدرة احزابها الطبقية : الاحزاب الشيوعية والعمالية في العالم العربي : على حشد القوى الشعبية وتجيدها في المراكز القومية والاجتماعية .

وخصوصا بعد احرار الاستقلال الحسنة الصامة الوطنية تتطور واعضا الطبقة العاملة يزداد عددا ، ولم يبق يوجد هنا قبل الحرب اكثر من ١٠٠ مليون قبل الحشود كانوا يعيشون في التماسك الطبقية المصدرة ذات التثنية العالي . . ما كان فقد بلغ صفاء الطبقة العاملة دورا ملاقى عامل وسبق عدد جنال الصناع والمعامل من جنج حولا : ١٠٠ مليون عامل يوجد اكثر طقة من العمال : بين فرد من العمال الزراعيين : في مصر : ٢٠٠ مليون : . . : ٢٦ .



## استشهاد

### كمال

### جنبلاط

✽ حين تفجر نيا استشهاد المتكر والزعيم كمال جنبلاط  
غداً للحرية والسلام ، كانت « الجديد » في ساعات طباعها  
الآخرة ، بيد أن « الجديد » تسهم بحقها وواجبها في نعي  
المنافس الكبير ولو بهذه الكلمات المتواضعة - أن منح « وسام  
لينين للسلام » لكمال جنبلاط هو انبل شهادة يحظى بها انسان  
منافس ، من قلعة الحرية والسلام ، الاتحاد السوفييتي - وبعد  
هذه الشهادة لا يبقى كثير من الكلام - لقد كرس الشهيد حياته  
وفكره وعمله في خدمة شعبه اللبناني وشعبنا الفلسطيني وفي  
خدمة قضية الحرية والسلام والاشتراكية للامة العربية وللعالم  
بأكمله . لذا فقد كان من الطبيعي أن يحدث رد الفعل الكبير  
الذي تلا جريمة اغتياله ، وكان من الطبيعي أيضا أن تتسوط  
أبواق الاستعمار والسيونية والرجعية للهجوم عليه ومحاولة  
استغلال جريمة الاغتيال لبذر المزيد من بذور الشر ، بذور  
التفرقة والاحتراب الأهلي .. لكنه كان من الطبيعي أيضا أن  
يحبط شعبنا ، ذو التجارب الباعظة ، كل المؤامرات والاكاذيب  
التيينة التي حاول الأعداء ترويجها ليتمنعوا بمزيد من دمننا  
المسفوك وعذابنا المر . لم يكن كمال جنبلاط ابن طائفته وابن  
شعبه فحسب . اننا ننقمس من قدره اذا زعمنا ذلك . كان ولا  
يزال ابنا باراً لكل امته ولكل الشعوب ومن هنا عظمته وضخامة  
حدوده الانسانية .

العار للفئوس والايدي الأثيمة .. ولك المجد والخلود  
يا أبا الوليد !

● من القصائد الاخيرة للشاعر الشهيد راشد حسين ●

## ثورة على سفر

- ١ -

ما الذي ظل من الثورات ....

من أجمل أحلامى القديمه

غير آثار وليمه

وتجوم فوق أكتاف الذين امتهنوا

شرح الهزيمة ؟!

ما الذي ظل سوى جيش مقالات حبالى

بخصايات بنوك

وتفاسير لتبرير الجريمة ؟!

ما الذي ظل ....

سوى مطربة ان ولولت : « حيفا ويافا »

غرق البنك دنائير من القدس القديمه ؟!

ما الذي ظل ....

سوى ان تبدأ الثورة من أول حرف

ما الذي ظل ....

سوى قتل الجريمة ؟!

- ٢ -

تبدأ الثورة في عينين من دون وطن

تبدأ الثورة ..

فلا حيا لأرض

ويولبها له أرض

وأرضا ....

كل ما فيها انسجن

تصنع الثورة لما ....

يقرا الامى والكتاب والاعمى الحقيقة

فيصير الحرف من دون ثمن

ويمصير الراى من دون ثمن

ولهذا يا رفائق :

أنا تعبنا من التخدير ..

من كل خطابات المالك العرب

ومن الرب الذى يسكن في سبع سماوات

خطاى

ذلك الرب الذى لم يبق له ..

غير تحريم الخنازير وتحليل الطرب

انا تعبنا من الرب الذى حوله جدى

بياع جنان وحوارى

والذى أصبح قمرنا .. لحرقى

سوف يقضى العمر في جمع الحطب

ولهذا يا رفائق

أصبح الصبر تمب

أغضبونى

أغضبونى

وأغضبوا !

نشتم الثورة لحظات غضب

- ٣ -

ثم ماذا ؟ .....

حب صفاء ...

ويذمني صفه في السوء

تدام خصم بكبه

ثم خروها بي سحر وما ريت هب

حفيه ممهيه

وعد خصم كذب سر .. يرمي

وادم من رخم م ..

موق وخبي يذم

سذهب ...

يكن سحرى رخم

عن وجوه اخيه

سحر اني ...

ان يرح خصمه يذب ...

سحر كذب ساعر

اعنيء لكم سحر طولا ...

وانعمي

ر شمسي لا يهاجر

واذ نسئتم .. ساذج ساعر ساذج في

شور -

- ولتسامحتني بالادي

- ولتسامحتني القلم بي

ولتسامحتني القوافي والقصائد

خير بي ... يا رهاني

عم ما في الكذب من شهد

سابقى القهر .. فلاحا يكاثر

أبها يهش .. نروا ميلاد ساعر \*

تفرح الثورة بالناس

ولا يفرح بالثورة الا قلب ساذج

وملاذي ثورة في السحر

كل ...

كنتم فيها سحر

كنتم فيها سحر

صنعتوني يا سحر

عظي ما عد .. ساذج لا يمد

عظي صبح ..

نيرة تجعل حتى أقدم اللوار .. تأثر \*

( نشرت هذه القصيدة في عدد من الصحف العربية )





من جاء بعد يوم من  
 بوادي فوجد كل الحصون  
 ناسكاً غلت نكس لمبت فردا  
 شعوب الارض مفرقة وعند  
 حذر لآله الضياع حدا  
 عفرى بالثياب احمر عينا  
 وكوي حيث شاء الجحد كوني

بصلب من بعد  
 استمع من  
 لا تجد من  
 بعد من  
 عذوبة من  
 و تجد من  
 بيم من  
 ومن من

#### من برانسا

\* من احذر عذر من عند العرس الحاكم العادل كتب الحراح  
 من عند الملك الى عمر بن عبد العزيز ان اهل حراسان قوم  
 ساءت رعيهم ، وانه لا يحكمهم الا بالسيف والسوط ، قال  
 رأي امر لموضع ان من لي في ذلك . فكيف انه عذر  
 اما بعد ، عند بلقيس بن عبد الله بن اهل حراسان عند  
 ساءت رعيهم ، وانه لا يحكمهم الا بالسيف والسوط ، فقد  
 كذب . بل لا يحكمهم نص والحق ، فانسط لك مههم ،  
 والسلام .

\* نكث جهشان \*

## تكاثروا . .

النس وحى الوصف ، والوحدة العربية ، ومؤتمرات القمة

تكاثروا . .

صلى محمد بن محمد

منازل في عيون

تكاثروا في العرش . .

عاصم معصم

وكفة الحراثت جاهد

وحده الفدا . .

والفدا . .

كبرو . . بدعة في لادن .

\*\*\*

نحن هذا نالون في بلادنا

نا عصفه نبار . .

نحن هذا نالون .

حدود نمد في الاعماق . . في الاعماق

كنشحر الصبار

أرحلنا تشدد فوق الأرض

كنسدة نسون

والاعصار

رؤوسنا تشمع في الأفق

تشامح السماق

ويعملان

نا عصفه التتار

نسياننا نسيان

ويقيم المرمم

في كل ليل هو فكم كاسوس

و نسيان عرس

\*\*\*

والفدا . .

نسيان نسيان

والفدا نسيان

والفدا

والفدا نسيان

والفدا نسيان

والفدا نسيان

والفدا نسيان

والفدا نسيان

والفدا نسيان

نسيان

نسيان

والفدا نسيان

\*\*\*



ما يسمى به في لغة

ما يدعى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

ما يسمى به لغة

● الشاعر مكمل جهال هو اسلاف اللغة الفريجة في مدرسة  
الراية القنوية ، وهو من امير وجوه الرعييل الالبي الثاني في بلنما ،  
وله نجاح سياسي في التثوير والاصحوة ، وشكل هذه القصيدة مرحلة  
جديدة وغاية مبرحة لها انحاء والاردهار

الخطبة



منى لسانه بعبارة

عزف بعبارة

• حق بعبارة • • • • •

بعبارة من بعبارة

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

● من رسالته على من اتي طالب الى الاسير النجفي والى مصر ●

• • • • • وأنشعر عليك الرحمة والمحبة لهم واللطف بهم • ولا يكون

سبعا صارنا بعبارة اكلهم • ما بهم سبعا • اما اخ لك في الدس •

او بطر لك في الخلق • بشرط منهم الرمال ويعرض لهم العسل •

ويوسى على انبيهم في العمد والخطا • فاعطهم من تفوك وسمحك

مثل الذي يحب ان يعطيك الله من عفوه وسمحه • فانك توفهم

ووالى الامر عليك فوعك • والله هو من ولاك • • • • •

• • • • • ولا يكون المحبس والمسي • عندك بعبارة سواء • ما ذلك

برهيدا لاهل الاحسان في الاحسان • وبدينا لاهل الاساءة على

الاساءة • • • • • والزم كلا منهم ما ألزم نفسه • •

من « نهج الثلاثة »



وذكر قسم العالم التركيبة الخاصة بالملك  
عنه وقد لمطبات المرحلة التاريخية الحديثة  
مرحلة الاسرائيلية ، وتقول المرأة الفلسطينية  
الرئيسية الخاصة هذه المسألة في الفصل من الفصل  
تغير المرأة لها جزء من الفصل العام في مبدل  
غير المصم على الأسس الاسرائيلية .

ملاحظة في البدايات الرأسمالية المتقدمة انما كان  
في عدد النساء المشاركات في الاجتماع - فهي تؤمن تملك  
العاملين - ذلك مع العلم بان مساهمتهن في العاملين لا ي  
حسب - فقد صحت الثورة العلمية التكنولوجية افاقا حثته  
لنستخدام عمل المرأة - ومنه عدد من الفروع التي مقابل  
منها عمل النساء ومن بيوم الصناعة الالكترونية وصناعة  
المهندسة اللاسلكية وصناعة الكمبيوتر - وفي الوقت  
نفسه - فقد بدأ عدد من منظمات بيولوجية تسمى بـ  
عضوية المرأة - بالانسان - من اجل ان المرأة  
التي عند عقد معين والتي قد تكون مفضلة  
للعن - أصبحت النساء اول صاحبة للبيئة المبرودة  
في بيوتها - المهي التي في مستوى الرجل نسبة  
التأمين مدهم في التعليم العام والمهني -

● ان النساء يحسن في اناس هذه اكثر من ثلث  
كل العلم المانه والروحه في العلم  
سبع دورا عظيم في الهيئات النو  
للوطني في التصل في اجل السلا  
والترقي الاحياء  
الطريقه الحسنة  
في كل من علم العلم الحسني  
في كل من علم العلم الحسني  
في كل من علم العلم الحسني

هذه جامعة في هذه الأعالي - الإرسالية التي  
السريرة من سر خضعه من لا يفهمه أن  
المصال بين أهل تحرير المراد اجتماعها هو بمصال ظلي ،  
كما أنه في الوقت نفسه بمصال جميع القوى من  
بمنه للسلام والمناخية للمريضية ويوقف بحاجة إلى  
حد كبح على نشاط الأوساط الاجتماعية والناس  
تختلف اتجاههم المتناسية .

ولقد امتازت الراى العلمى حادى عديده  
بالاختيار الصالحه لعل " بنى خليفه بقره  
الشمس بنى حله بناء لاسير فيه و سديله و بستانه  
للمنظر المميز " بعد ذلك حادى لاجل حادى

— 1 —

[illegible]

بصحة عنه المصور يتضح منها بامها آفاق واسعة  
للعمل والإنشاء

لقد أعلنت الجوله السوفيهيه بمد تايها وضلعت  
مد مد حموي ١٤١١ حمويه مد حموي رحال في  
حلب حبه محلات منطه وندو يمشي  
الرجل الى القنده وشغل اى منصب في الهند  
الحكومة والاتصاله . وخلص في الاتحاد السوفيهيه  
مدا دلع الامور المسويه مقابل العمل المنسوي  
ب النسل الطويل والصغر في سبل مساواه  
لرءه كل قايما حبه ضمي في اطراف الملاذ حبث كانت  
الزاة في حالة عوميه حقيقه نتيجه بقاء السائد القديمه  
في ديد القنده مد ظهور مد حديد في مناطق  
حموي السومعيه مد بخرم الدر السوموعى  
النارحه ومكشفت الظلم الامراكي العظميه

لا يوجد في ظل الإستراكية بل لا يمكن أن يوجد طبقات بينهم بأداء عدم مساواة المراء مع الزحف سلبيا وأصنافا ويسمى في محل العمل بفصل الملكية الاجتماعية لوسائل الإنتاج بمساوى جميع أعضاء المجتمع في استخدامها ، وبعد العمل طباقا عاما . وأن اشترك المارة في عمل الجميع هو شرط حاسم لوضعية المساوى واستقلالها الاقتصادي وشرطتها التقا وهو نشاطها المهي وقررتها على الإداع كما أنه يساهم على نضجها الوطني والسياسي . ولذلك لا تتصور إراء السوفييتية حينها معون اشراكها في العمل والنشاط الهتاعي بد بعد فيه ما يلي احتياجاتها المعوية ويمكنها من التهور بجهة الإداع وهي تترك لأصحابها الوطني بمساويين أمام المجتمع كما أنها وقية لكل الشيوعية .

عند تحديه به ، السوفييتات في عزمه الحرب الوطنية العظمى صفحات مجيدة في تاريخ المائتين البطولية  
معهد ، ي يسي الشعب اذا ايمانهم المائتين في  
وجوده وحبه وقد اتباد الشعراء والرؤساء  
، ن سكتيون بالراء السوفييتية كوطنية ومقتلة وماله  
محبين

كانت مبات الوطن الاثراكي الى حبيب اليرها  
يحتمل بغير كل المصائب ولم يكن حيدلا من عسل  
كانت المرأة حبيب انها عذبة من القايمة - وكانت  
الماء في تلك الايام يرقى معظم المايلين في جميع  
مروج الاقتصاد الجوع

ولم تقتصر مساعدة الولايات السوفييتيات على  
الموصل في المؤخرة ، بل كانت الكتيبات  
ممن يدافعون على الوطن العربي في صحبة القتال ، وقد  
سلم عدد الفتيات والنساء في جميع صفوف القوات في أيام

## الحرب لكثير من ٨٠٠ ألف .

وقد قتل الفريق بريجيف السكرتير العام للحزب  
مركزه للحزب الشيوعي السوفييتي تقديراً لمساهمته  
النساء في المقاتلة ضد الفاشية : لنا حتى رؤوسنا  
حلالاً أمام أعضاء السوفييت اللذين سلكوا  
مدعشة في الحرب القاسية ولم يظهر نساء  
السوفييتات في أي وقت مضى من عظمة روحهن وصلاتهن  
رائدتهن ووقتهن وأحلاصهن وجهن للوطن وعندهن في  
العمل وطولتهن في العيبة ما أظهرن في أيام الحرب .

بعد ثلاثين عاماً والشعب السوفييتي يتمتع بنهار  
السلام ، وتكثر من سنة إلى أخرى نجاحاتها في النساء  
الشيوعيات . وتسهم النساء بمقتطعين الكثر في إنجازات  
الشعب السوفييتي وانتصاراته البطونة وتؤلف النساء  
اللواتي يعملن في الاقتصاد أو يخرسن منتقعات عن الحرب  
حوالي ٩٠٪ من مجموع النساء السوفييتات الآن  
وتلعب النساء دوراً هاماً في جميع مجالات حياتهن  
ويؤنس ٤٩٪ من العاملين في الصناعة و ٨٥٪ من  
العاملين في الصحة وحيئات الرياضة الفنية والفنون  
الأحياء ، و ٧٢٪ في التعليم والثقافة و ٤٩٪ في العلم  
و الإعلام الطبي .

سببه التقدم العلمي التكنيكي توسيع حدود  
استخدام العلم السياسي بحسب دور النساء وحدهن  
بمهمات نوعية هامة في عمل الفلاحة ومهمات المزارع  
التعاونية اللواتي تفتح أبواب سبل للحصول على هذه  
دات هامة . فقد أصبحت مئات الألوف من الفلاحات في  
الوقت الحاضر سائحات للجرارات والحاصدات  
الدارسات ويترن أحدث الآلات الماهرة . ويمكن  
مرى النساء يترن معاليل الدواجن الميكينة والمجسمات  
المصاحبة للإنتاج الحيواني . وتزداد نسبة النساء  
بالمضمار من حراة الزراعة السوفيتية .

ومن سمات النظام الاحيائي الاشتراكي الطبيعيه  
اشراك المرأة الفزائد في ادارة الاقتصاد ، فتلعب هوالي  
أربعة آلاف امرأة مناصب مديري المؤسسات الصناعية  
، سراس أكثر من مائتي ألف امرأة أقسام المصانع  
و المؤسسات والحضرات وقسن على ذلك ، والى جانب  
مسؤوله الزاد مع الرجل في جميع مجالات الحياة  
الاعتبائية تشترك العاملات في إدارة الخولع نشاط  
فيين بواب مجلس السوفييت الأعلى للاتحاد السوفييتي  
٧٥٪ ناشئة أي ثلث عدد النواب كلهم تقريباً .

وتلعب النساء دوراً كبيراً في نشاط الحزب الشيوعي  
والمقامات وغيرها من المنصبات الاحيائية مريد حديد  
النساء بين أعضاء الحزب ٩١٪ على ٢٠٥ مليون امرأة .

كما يؤلف النساء اللواتي يشغلن مناصب تبادليه و  
منايات ٤٤٪ من كوادر القيادة .

وملاما تحيط المرأة الأم بعاليه واحترام كبيرين  
ومعذر به : أرموه في بلاد مقدونيا وسربيا وصيه به :  
فقد منح لكثير من ١٢ مليون امرأة من الأمهات المتيدات  
لاعمال أوسمه ومندائات سوفييتيه لقاء بريه الامم  
كهن خلق عده ٩٠٠ الم البطلة السامي ١١ على ١٨٢ ألف  
مر ٥٠ ومحب ٣٥٥ مليون أمر ٥ وسام ٣ محمد  
لأرموه ٥ ومحب أكثر من ٩٠٥ مليون ٥ ميد بيات  
لأرموه

ممثل الاتحاد السوفييتي كل ما في وسعه لتخليق  
الصفوف التي يمكن المرأة من الوقيع مع العمل وشؤون  
عائله وتند ٩٠ على حسب وضعه د . ويحضر  
الدوره تتر عده سوفييتيه من بعينه محبة ٣٠٠  
والطفل .

ويجب ان نذكر في مقدمة الاحداث الاحيائية  
التي احدثت تحويه السوفيتيه بصعبه - التحسين  
بمديعه و عده حيز زبلا ٥٠ سلامه عن امر  
بوجه خاص ومطويع شبكة مؤسسات الاطفال قبل السن  
الدراسية وتقديم المساعدة الطبية محتا .  
ان النبط الجديد بحية المرأة في الاتحاد السوفييتي  
ودورها الجديد في المجتمع من كثر التحجج اصحابا لصالح  
لاشراكية

لقد قللت احسي كويون رئيسة اتحاد النساء  
الديمقراطي العالمى في خطبتها الذي لفته في الاجتماع  
لمعقد بمجلسه عهد المرأة العالمى في عام ١٩٦٧ ان وضع  
لمرأة السوفييتية قد اصبح مثالا عظيما لنساء كثر من  
الناس في تصالحهن من اجل حياة افضل . ثم مضت تقول  
ان الشعب السوفييتي يتفخر بسلاته . وليس من قميل  
السند ان عهد المرأة العالمى هو عهد رسي في ثلاثين  
وسمار له مثل عهد الاهمية الكيرة . ان هذه معادة لا  
يعرفها كثر منا ويسطمكن عليها .  
ان نعمة الاتحاد السوفييتي كانت ولا تزال  
بهم ملاين سبب ٥ السند ٥ رساليه وفي سكون  
الوطننة الفيه

## - ٢ -

تلعب الحركة النسائية الديمقراطية العالويه دوراً  
هاماً في ايضاح المرأة وجمع ومبها الاخصاين والسبالي  
وقد ستر لبيين هذه الحركة هزاة بين فعال الصاحبه  
الثوري العلم . وسجلت في تاريخ الحركة النسائية  
العالمية أسماء المتفصلات البارزات مثل ناديجدا  
كروبيسكايا وغلارا نيبتيكن وكولوناي ويلينا ستانوسوا

















مدرسة ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

العلامة

وتشجع وأمل للحركة الأدبية في الأرض المحتلة ، التي  
أبشركا رغم قسوة الواقع وغربة الإنسان في الحياة  
التي حرموه نذرها ، أنها ثورة الحداثة وتطهير  
المجال ، وسعر خليفة أبي كتب رواية ( لم نعد  
خواري لكم ) وهي كانت مفرقة فنانا على التفرقة و  
دعم النصارى إلى الإمام ، وهي نفسها التي احتضنا  
أجيرا بروايتها الرائعة الثلاثة ( الصبيل ) التي منحتني  
في صدر مشرق

[illegible]

المادة

## المطار

### قصه قصيرة

الفتى وظفت الخادمة أمي تعمل الطبخ وأفعه . وعندما  
م دعها حد يحسوس أسلب خارجة وحسب عس  
حد المقاعد في قاعة المسافرين وهي فتحتى الطفل .  
فتحب المراد حبسها وأخرجت علبه أسجائر وباولت  
واحدة لتسقيها . ونظر الفتى الى حطمت أسجائر  
نظرة شرهة ذوب أن يعرّف على طلب سيجارة وأقبل  
استأدل . عطفت المراد فمجان قهوة . عطبت الأسبه  
" من كايه " بالعلبه . وظلت الفتى عصير لوانكه .  
وقالت الأسبه بفق : لقد فاجر سامي . قال  
انه سيبدا الى المطار .

وبعد المرأة عليه السجائر الى حبيبها ، وقبل  
أن ينطلقا نظرت الى المراد الى الطفل الأخضر على  
مفوض .

الم يلعب بك من عبد الحلال .  
هوب الأسبه رأسها . وعطبت المراد الحبه ،  
وتأوبت السحارة من على المنصة وقالت

من ربح سمك نص مره  
وأخذ الفتى سمكت حوائله . بالنظار قرصه  
لأفلاك

\*\*\*

في باحه الاستعمال شائق الاطفال ، وسرحلون  
عز اللطاف اللامع الصعيل ، ومعصم يعاقل موظفي  
بحطوط . وصعد الى الممران .

وبصحك الطفل بين يدي الخادمة ، ولعب عباة  
بالارح . فتمضمه الى صدرها . وتشتي بشاقل ،  
ع - على الثامات ، وأصعف ، ورحاحات المطور ،  
وربطات الصق ، والحفانب الطلدة ، والسحائر  
الأحسية .

لم تقرب من رجاح النافذة العريضة ، تعدق  
عبر الرجاج بالظلالرات الضامة ، وذلك التي تزود  
بأوتود

ونلمس الطفل بأصبعه النظرة الرجاج . وظلل  
يوند على ملامحه دقة مرج .

قاعة المسافرين لعل بالناس ، وبين العبه  
والأحرى تطل الميكروفونات عن وصول أو انطلاق  
طائره . وعند المقاعد تكوم الحصاب والهدانا ، والأطفال  
اعاشون سلاون ما بقي من غراع بصحبتهم ولصوم .  
ولا تتوقف أحصابون عن دفع عرباتهم . كما  
بواصل فعال السطيمات مسح الطاولات ونظف  
مافس السحائر .

بشوح أسرة تكلمها الى ولدها الذي وصل  
لره ، وفي الوقت نفسه تمسك امرأتان . كهلته  
وصية ، وهما تمنجن في موقع لا يسي شيئا  
بالبة لموظفي العمارة .

أما الرجال ذوو أسدلات الفاحرة . ربطات الفتى  
العريضة . لهم بحلوس في داخل المصفا يحتمسون  
أسرة المثلجة مع النساء اللواتي يصغى شعورهن  
حيثا ، وسرك أحمر الشعاء أكرد على أحصاف  
سحائره

بوفت في أحارج سياره رئيسه اللور . تمودها  
امرة ذات شعر أشقر ، ووجه معطي بكجياج ديبو  
يلن عن الفتة التي تنمي اليها . وإلى جانبها فتاة  
شابة تشبهها الى درجة كيرة ، وفي القصد الحلمي ،  
نطس متى في سن المراهقة . بتكوم فوق رأسه شعر  
ثيف يسوسل حتى كتفيه . فيما جلب الى جانب  
امرة تحمل طفلا في شهورة الاولى . وتلد بأساسها  
ومظهرها على أنها حياومة .

سحب المرأة الى وراء المود اناب ، وبرت من  
البيرة . فعمل الآخرون مثلها وأظروها الى ار  
غقت الباب بالمصاح ، وتمت مساروا وراءها .

وبعت الوردة التي كتبت على العنشان - عند  
أحمر - تتعج فوق صدرها .

شعب طرورها بين أساس ، يسعها ركاب البياود  
المعارة ، ودخلت المصاف . ولم يكن هناك سوى  
طوبة تكاد تصب وسط حطفت حسان السحائر  
والتبج ، جلست المرأة . جلست الفتاة ، وحلى

لا اعراف اسم السدواء ، ولكنه صالح وكره  
اسمك بمعنى السموات اننى كانت تطلق من سمع

*Journal of Management Education* 30(6)



## 4-23

حندو

م. ن. سری ۴۰۰



[illegible]

ها أنا اسقى كالبركان  
مجدسى ما صيرتني من فواجك السارد  
لاعطك من حرارتي حياه  
جدسى لونا لوجك الطولي المدي  
وعطرا لشعرك المجروحه .

عشره امثله ويسمى الذباصور العبدلي . له  
معد برى إلا الوحش المتكاثري المبرله من طعم  
بحره . . هو امثله مدبره الطمعه . . ومثبات  
المثاليين مستورين . . ولكنه يعرف تماما ان الذمعه  
له . . إنه يرسل لها الطعم وراء الطعم . عشره امثله

۱- چنانچه در صورتی که در این مورد  
 ۲- چنانچه در صورتی که در این مورد  
 ۳- چنانچه در صورتی که در این مورد

[illegible]

١٠٠٠  
 كانت في المؤخره . . .  
 لم يلبسها . . .  
 ثلثات عشره . . .  
 حرقوه انحراف . . .  
 . . .

و به این ترتیب به طبعی که علم

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

4 9 1 1

۱۰۲۵

$$1 \leq 2 + 2 + 2 + 2 + 2$$
$$11 \quad \frac{1}{x} \ln x \quad \text{Area} = \ln x + C$$

11.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۴۵۵

$$w = \frac{m}{\rho} = \frac{\pi r^2 L}{\rho} = \frac{\pi r^2}{\rho} \cdot \frac{L}{t} = \frac{\pi r^2}{\rho} v$$

• 20

4. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler (1987).

[illegible]

بعد مضي ليلته ما دام شمسها بلا وطن ، الآن فقط بدأ  
 بهم حقيقته شمس بلا ارض ، بلا شريعة ، كالجسد في  
 بهم ذلك قبل قبل طعته ، انه ملجأ مئات الاحمال ؟  
 الى بيت حبه ، آتكمه في عنابر ؟ ألم تنالوا اشلاء  
 الايمان من بعد ؟ قد انتم بعد بوق مسكرات  
 حصدت من بكم بكم حصدت من بكم بكم

[illegible]

" حده "

لعمري و الله لست بداري

|| يدي به || تنظير || دي دي

۱۰

۷

علاوة على فكر المثلث ، تفكر بوجهة و بوجهة  
وسنة اعمد . ولكن الاحق ان يقول انه لا يعلق حاشته  
بوجه من بوجه دون تفكر الاشياء وحصوله  
غير شرعية . الاول مره يؤمن بالمدعية ، واللوحة  
عسيرة . علاذا اكثر من الموت ؟ ماذا اكثر من رقم  
جذبه بضايف الايام عذبوي النكهة والافتقادات المتكررة  
سند سكة مره . دور ويل اير . لخصاص اخرى  
وغيرها ... ؟

كان يقف على الرصيف فسمعت «عطر» من  
أفص بيروت ،،، لو حمل السلاح وقال لقيت أسه  
حتى اليوم تفضحك وتعلم نفسي والحق . وتعطي  
لحياته رقاً أسابا ربطه أكثر ضرورة مواصلة  
الحياة . وليس القيل فقط .  
أم بصط أحد القنصل !!



## الجمر ٠٠ والاميلاد

نصلي في جمركي نصلي في راعيه

٠٠ رشتي خورن بختوب ٠٠٠

عني ناماي دكتم

من يايح ٠٠ يعرفون لاف ٠٠٠

هوب بستي وينكم

من خصبه رايء بحوف ٠٠

بستمي في ستي ٠٠

فاد بدي مبروي

من ببرد خيرة سداد

مرو بخدم حتي بفساد

في شرفي بدي ٠٠ وبي ما نم بفر

و حايء هم ٠٠ و بدي بدي ٠٠٠

بدي بدي ٠٠٠

صدايه خسته بعبود

بدي بدي بدي بدي بدي

ما ميني

خسته سم من ايد

مهر بدي

وسور حول بخدم بدي

بدي بدي بدي بدي ٠٠٠

درويد بدي بدي بدي بدي

بدي بدي بدي بدي بدي

بدي بدي بدي بدي بدي

بدي بدي بدي بدي بدي

بدي بدي بدي بدي بدي ٠٠٠

بدي بدي بدي بدي بدي

بدي بدي بدي بدي بدي

\*\*

بدي بدي بدي بدي بدي

بدي بدي بدي بدي بدي ٠٠٠

بدي بدي

بدي بدي بدي بدي بدي

بدي بدي بدي بدي بدي ٠٠٠

بدي بدي بدي بدي بدي ٠٠٠

بدي بدي بدي بدي بدي ٠٠٠

بدي بدي بدي بدي بدي ٠٠٠

بدي بدي بدي بدي بدي

بدي بدي بدي بدي بدي

بدي بدي بدي بدي بدي

( الناصره )



وإذا حبست حسبهم في صف عابك الحديد  
يا كربلاء الذبح ، والفرح المبيت ، والمحيم ،  
والحمه

\*\*\*

كل إخوة يسقط من دمه  
وربما كان سيف في شفي  
سيف نظره بقدر بعده  
وربما من دمه  
دعوى مع

وتقاسموا ، في المراد ، مما انقسموا ،  
كنت غمك النهر ،

والتحمت بعشك صفاتي  
وقتلتي فيك - كما رأيت - أنا هو اسهر القتين  
فليخرج الماء الدفين الي وليكن الدليل

\*\*\*

يا كربلاء وأنت هارحه ومعه  
أنت دسرح احترى ، وما حبست احرمه له  
ت و به كر سعه ابي شعور

### من كلام الرسول العربي :

✽ عن ابن هريره عن الرسول العربي الكريم ، قال : آمس -  
الماض نلاب . اذا حذب كذب ، واذا وعد احلف ، واذا اضمن  
خان !

✽ وقال : اما اهلك النسر من شيلكم أنهم كانوا اذا سرقو شهم  
الشريف تركوه ، واذا سرقو منهم الضعيف اعاهاوا عليه الحد



## في انتظار السيدة القادمة

حسن مهاوي

أرباب محمد خذوا سلامي

فجاءت عروبا عرس

(١)

سعدني خدما

سعدني سديني

سأهني سواهي سهر

مس سبيل في مدي لم مده

ساحرة قرندي الشجر الاستوائي نوبس

ونظم أبناءها الألف فاكهة النار

هل كنت غير التي عبرت هرد

في سمع عابس من حطب

سك حمره حنده

## المبشرة

عبد الرزاق مبارك

وفي ساحه المصح

حيث التقيت بلون يدي

والاكف التي لامست عريها المصح

كانت حمامات زهر تطير

برهو تطير بصفري

١

سأهني سواهي سهر

مس سبيل في مدي لم مده

سأهني سواهي سهر

مس سبيل في مدي لم مده

سأهني سواهي سهر

مس سبيل في مدي لم مده

سأهني سواهي سهر

مس سبيل في مدي لم مده

٢

سأهني سواهي سهر

مس سبيل في مدي لم مده

سأهني سواهي سهر

مس سبيل في مدي لم مده

سأهني سواهي سهر

مس سبيل في مدي لم مده

سأهني سواهي سهر

مس سبيل في مدي لم مده

سأهني سواهي سهر

٣

سأهني سواهي سهر

واخرى تحط على الراحتين  
حالد يا نداه الطيور  
حالد يا رفق الحمامات في الصدر والمفتين

\* \*

يعانقني حاجباك  
المناثر والفقر  
يدوران في عند سفح النطم  
صوب للعيون التي تسبحم  
الائمة عند اقتراش الحقيقة  
تدريين ؟

كانت يدالك تشيلان حمر  
وكتت اعتملت معي بالعتاب  
فواجهنا عند دبح المسافة حمر اليبين  
عمرنا معا  
والمواويل نائمة في الطهيرة  
صرتا معا موخة من أمل

\* \*

هو الصيف بولاه بلشتاء  
ودكرة للثياب التي يلنس المرء آمايه  
وعند ارتساف السوارع همس المتفتت  
سدين كالفرحة المشتهاة

ممنس فاسك

وبهتس كاسا

مموين لي

ان لون المصقود ، باب التو ، يح  
ان يستباح

تمن سكر يد ب حد  
معنه من ساع لأمير  
معنه من عتار ساع يد ع  
أشبه  
ويش عترة

معنه من عتسك لأمير  
معنه من سكر عت محو بحر  
معنه من عت عت عت  
من عتسك عت عت  
معنه من عتسك عت عت  
عتسك و عتسك

\* \*

سك ب ب ب " حة " د ب  
عتسك عتسك عتسك  
عتسك عتسك عتسك عتسك  
عتسك عتسك عتسك عتسك

و ب ب ب من عتسك عتسك

سك ب ب ب

معنه من عتسك عتسك عتسك عتسك

هي عتسك عتسك عتسك

عتسك عتسك عتسك

سك ب ب ب

عتسك عتسك عتسك

سك ب ب ب عتسك عتسك عتسك

عتسك عتسك عتسك عتسك

سك ب ب ب عتسك عتسك عتسك





الحفصون على مواد تصحج مع  
الخلايا الشاذة ، أي بجمعات الخلايا  
السرطانية ، أو استئصال الورم .  
في مجه الى الاحياء  
تطوّر الى الحيات الصرّ بالنسج  
ليس ليس الطريق يوجد  
« مرض العصر » ، ولا مفسر  
يظهر برسامه ومائل غلا  
صار الى الحيات صرّ الى اعادة  
يذهب الخلايا التي تفقد غلظها ،  
التيور جوارنا  
العلمية فوارة « بوفوسي »

● مسوولان شریہ ہندو اکثر من ۱۰۰۰۰ عام ●

[illegible]

٨٠٠ عام قبل الميلاد - أرتعا  
وبري أساحت أن طريق  
حوار الموحن إلى حوار اليف  
وحجج الطوائف الأربعة الو  
كانت أصلا من أنواع متوحشة ،  
بعدة تاريخي إلى انحصار سحر من  
التحول إلى القرب . كما أن أقدم  
أما المسألة في أوروبا  
الموس







## ● ناجي ظاهر ●

### رسالة من الناصرة

طه محمد علي . و جد - جد من جد

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

● .. .. .

حرفك في حرفك او بحرفك او بحرفك ..

راسد حسني

.. .. .

الناصر راسد حسني

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

بالكرب من حافتي - ذهب اليهما وكانا صغيرين ..

امسكت احدهما

.. ما اسماك ؟

.. راسد حسني !

.. من اين انت ؟

.. من قرية «المصمص» ..

فقال له :

.. لماذا اسمك الناصره ؟

قال

.. لا علم ..

فب

.. واما ايضا حنت الي الناصره لاعمل .. اسي مثلك

من قرية الصغور .. وحاولت ان افنعه .. اقتنع ولم

يفتنع .. مددت يدي الي مبدل كفن في جيبتي ومسحت

به نقطة من الدم كانت قد استقرت على شفتي السفلى ..

ومن يومها اصبح صديقا مقربا .. وكان يزودني بسجن

الحن والاخر في حانوتي ..

وبمر الوقت ويذهب راسد الي بيورته .. ويبر

وقد اصر .. وياتيني .. الناصي ليعول لي : ان راسد

مات ! .. مات ؟ واذبح الي مسجد في قرية مصمص

والقرب من الجثمان المسجي .. وبشيل لي ان نقطة

من الدم بحجم حبة الزمرد قد استقرت على شفة

العلما .. في هذه المرة .. وفي هذه المرة بالذات لا تكفي

كل مناديل الاوفي محممة لازالة تلك النقطة ..

### ( راسد حسني في بس الصداقه )

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

.. .. .

جدد نهند والمهور وفسا  
 اسما على درب الكفاح سوا  
 هم في رايه لكل صبح مؤنس  
 او ينهي الإصباح والإعساء  
 يا معلمنا براسه وباحرفه في نيويورك - تكمل  
 وهذا هو الـ

• هوامش:

من مقاله ۱۱ جزء ۱۰ حد ۱۰ "فصل المأمور  
الجدد - المبدع - ۱۹۹  
۱ - لؤلؤ بیست القصيدة - كانته عماد الاكلام ۱۹۹۰-۹۹  
۲ - يشرب إلى (۱) الجدد - في المجد المتأخر إليه انفا  
- تظن ر - بحر لؤلؤ المصنوع - ۱۹۹۰ من ابرس

(طبیبی ادب - عمومیہ)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

• ۱۰۰۰



# إلهوسوعة الشكافية

\* أبسن - ن \*

١٨٢٨ - ١٩٠٦

هنريك أبسن - شاعر وكاتب مسرحي نرويجي .  
قامت شهرته في أنحاء العالم على مسرحياته الواقعية الحديثة ، ولا يكاد النقاد ينفصلون إلى اتجاهه المسرحي الفزير الذي يصور أصق تصوير شخصيته وحياته وإحلامه . لقد ظل فترة طويلة من حياته يعالج الشعر ويكتب مسرحياته شعرا وظل أثناء كتابته لمسرحياته الشعرية الواقعية لا يجد الراحة إلا في قول الشعر .

كانت الحروب التي خاضتها بروسيا مع الدنمارك ومن ثم مع فرنسا وما تبعها من معاهدات وأحداث سياسية وهزات اجتماعية كافية لكي يجتنب اهتمام أبسن إلى مسائل السياسة والاحتجاج ، فكان أن ركز كل آماله في دراسة شخصية الفرد ومسائل نميتها وتكريس نفسه لتشخيص أمراض المجتمع ولهذا السبب قرر أن يهجر الشعر والمسرحيات الشعرية التي كان يعالج فيها موضوعات تاريخية واستطورية ليصنع مذهب الواقعية في الأدب وبدأ يكتب مسرحياته باللغة التي يتحدث بها الناس وسرعان ما أصبح أحد زعماء المدرسة الواقعية الحديثة .

التي يعالج فيها مشكلة التفكك الاجتماعي ثم ليست الديمقراطية التي وجه فيها سباط نقد إلى وضع المرأة في المجتمع البرجوازي وقد أثارت هذه المسرحية مناقشات ولى سنة ١٨٧٧ كتب مسرحية ، أميرة المجتمع ، حامية في أوروبا كلها لما تضمنته من مطالبة بتحرير المرأة ومساواتها بالرجل باعتبارها إنسانا له شخصيته وكرامته .

ثم جاءت بعد ذلك مسرحية ، الانتحار ، التي ألقى هجوم عنيف على حياته وقد تألم أبسن لهذا الهجوم . فكتب وهو تحت تأثير هذا الإحساس مسرحية ( عذو الشعب ) .

بدأ أبسن يكتب أولى مسرحياته ، كليلونا ، عام ١٨٤٩ وانتهى من كتابة آخرها وهي احتيا تمثت نحن الموني عام ١٨٩٩ وخلال الخمسين سنة التي مرت بين هاتين المسرحيتين كتب ثلاثا وعشرين مسرحية أخرى .

لقد اختار أبسن الصين واليابان من بين الوسائل الأخلاقية التي ركز عليها نقده في مسرحياته . وإذا

كانت الآراء قد اختلفت حول القيمة الاجتماعية مؤلفاته إلا أن هناك شعة إجماع على الرء الواضح في وضع أسس المسرح الأدبي الحديث \* فقد أعاد للمسرحية الحديثة كثيرا من مبادئها الاغريقية وقد تأثر به كتاب المسرحية المحبون وبخاصة برنارد شو الذي اعتبره اسنذا له .

بيد ان أبسن كان خاضعا لنناقض في نظريته الفلسفية إلى المجتمع . ان قسما من آرائه يعبر عن مساوماته مع مثل الطبقة الحاكمة وهو وان هاجم الحكومات الرجعية في أوروبا إلا أنه وضع في مصافها جوع الشعب التي في رأيه لا تبصر الضائق وليس أدل على ذلك من عبارته الرجعية المشهورة ، ان الاثنية تد تكون على صواب أحيانا أما الأغلبية فهي مخطئة دائما .

\* ميخائيل لومونوسوف \*

١٧١١ - ١٧٦٥



سقطت بتغير إلى الأبد وتشكل المفناح الجديد الرئسي للحياة الإنسانية .

ولورنس وإن لم تكن بقدره فنية على سبيل أدق المساعير التي تتركها في نفوسنا الأشياء العابرة المحيطة بنا إلا أن أعماله الأدبية جاءت نعيماً كاملاً عن حلت النسيب الرقيقة في مختلف مراحلها وانعكست فيها شطحات فكره . لقد اتساق وراء فهم قائم على معادلة الديمقراطية ونمى فضاء استثنائية بين السلوة المختارة . يتسول لورنس : « أن الاختلاف بين الناس ليس أمثلاً طبياً ولكنه اختلاف في النفوس » . إن العالم المعاصر في رأيه يرفض مهالك تسوده حضارة قبيحة وتسيطر عليه القساة ويفرض أمزجتهن الانثوية على الفنون !

أما حين نجد في قصص لورنس قوة ودكاء وعميقاً في النفس البشرية ، نجد أيضاً تكراراً مملاً وتعبيراً ل التفاصيل وتقاصاً ونوعاً من البسرية وكذلك قسامة مزينة وسعياً محموداً وراء رموز تتسلط عليه دون أن يكون لها اتصال عضوي بالقصة ذاتها .

وقد دفعت قدرة لورنس على التعبير عن حالات نفسية جديدة الكثيرين إلى اعتباره عبقرياً هذا ولكن هذا الاعتقاد جنى على التفاهي عن نقطة الضعف في قصصه وتصور نظريته إلى العالم . فقد طور لورنس استعمال القصة وجعلها أداة لوصف مجتمعه وصفاً واقعياً واجتماعياً بل لوصف حالات شعورية نفسية .

إن لورنس ليس بالأديب الثبوتجي الذي يمكن أن نستلهمه في مثل ظروفنا الأدبية المعاصرة وخاصة وأن القيمة الفنية لمؤلفه ما زالت إلى اليوم خاضعة للنقاش بل إن قسماً من النقاد يجدونها من قيمتها ويرد شهرته إلى تلك المواقف الجنسية التي وصفها في بعض رواياته وبخاصة « عشيق اللبدي تشارلي » .

لذا نجد الاندفاع إلى أعماله بكثير من الصبغة لما فيها من انعكاسات لنفس صاحبها ومن تصويره الخاطي، لآلة مجتمعه الراسمالي .

هو العالم العزالي الروسي العظيم . هاجم لومونوسوف الأفكار التي كانت منتشرة في القرن الثامن عشر عن - السوائل - الكيميائية والحرارية ودافع في نفس الوقت عن النظرية الكيميائية الحرة للمادة وكان لومونوسوف أول من ثبت قانون بقاء كتل المواد المستركة في عمليات التحول الكيميائية ونحقق من صحتها بالتجربة . وكذلك طور لومونوسوف مجموعة رائعة من الأجهزة البصرية التي أدت إلى اكتشاف غلاف جوي لكوكب الزهرة . من أعمال لومونوسوف أنه أنشأ وتكون أسس اللغة الروسية العلمية . ويمكن لدرجه كبيرة من التوفيق ، أن يترجم المصطلحات الكيميائية والفيزيائية الأساسية من اللغة اللاتينية إلى اللغة الروسية .

## \* د . هـ - لورنس \*

١٨٨٥ - ١٩٢٥

توفيت هزيمت لورنس روائية وشاعرة الكليزي كتب بالإضافة إلى عدد من القصص القصيرة والرسائل والمقالات النقدية ، ثمانية دواوين شعرية ، وثمانين روايات هي : الطاووس الأبيض « سنة ١٩١٦ » ، أبناء وعشاق « سنة ١٩١٣ » ، توس فرج « سنة ١٩١٥ » ، نساء عاشقات « سنة ١٩٢٠ » ، الفناء المفقود « سنة ١٩٢٠ » ، الكثر « سنة ١٩٢٢ » ، عشيق اللبدي تشارلي « سنة ١٩٢٨ » ، الفيسك الهارب « أو « الرجل الذي مات » سنة ١٩٢٩ .

وظيفة الفن عند لورنس هي التفتت من العلاقة بين الإنسان وعالمه المحيط به في اللحظة الحسية . فإذا كشفت الرواية علاقات صائفة واضحة فهي عمل اخلاقي مهما كان نوع العلاقة وإذا مجرد الروايات العلاقة في حد ذاتها فتستكون الرواية عملاً عظيمياً . والعلاقة العنيفة في رأي لورنس التي تتفجع بهما الإنسانية ستكون الضلالة بين الرجل والمرأة التي



## كنا في هذا العدد مع

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| الجديد                         | ٣ - يوم كان له ما قبله وسكون له ما بعده           |
| د. إميل توما                   | ٤ - قيادة الحركة القومية العربية اليسارية         |
| واشد حسين                      | ١١ - ثورة علي شمر ( شعر )                         |
| حنس إبراهيم                    | ١٢ - السامك ( شعر )                               |
| شبيب جهشان                     | ١٤ - لكثروا ( شعر )                               |
| سهام داوود                     | ١٧ - أغنى بالخير الإنس ( شعر )                    |
| فالتينا تيريشكوف               | ١٩ - المسألة النسائية والحياة الاجتماعية المعاصرة |
| نبية القاسم                    | ٢٢ - مع سحر خليفة في ( لم تعد جوارى لكم )         |
| يحيى بظف                       | ٢٩ - الطائر ( قصيدة )                             |
| نبيل عوده                      | ٣٢ - القتال والفساد ( قصة )                       |
| عروان أبو الهيجا               | ٣٤ - القوى من العاصفة ( لوحة )                    |
| احمدون شحادا                   | ٣٥ - الجمر والبلاد ( شعر )                        |
| احمد دجور                      | ٣٦ - العودة إلى كرملاء ( شعر )                    |
| حسن مهدي - عبد الرزاق مبارك    | ٣٨ - قصيدتان من العراق                            |
| إليانورا جوربانوفا             | ٤٠ - السرطان : الدواء في داخلنا                   |
| نعيم غرابدي                    | ٤٣ - البلور ( شعر )                               |
| سهيل عطا الله                  | ٤٤ - طبق ادب                                      |
| ناجي ظاهر                      | ٤٥ - رسالة من التسايرة                            |
| فتحي قاسم                      | ٤٧ - قراءة الناس على غير الكلمات المطوية ( شعر )  |
| إيسن - لومونوسوف - د. د. لورنس | ٤٨ - الموسوعة الثقافية                            |

( أو ما يعادلها ) بالبريد الجوي  
من الطلعة السنوي : ١٥٠ ليرة  
( باستثناء نطقت الإرسال )

ص. ب ١٠٤ - حيفا  
( شارع الوادي ١٢ )  
ت. ٠٤ - ٠٢١٤٢٨

هيئة التحرير والإدارة :  
شارع الحريري ٩ - حيفا  
ص. ب ١٠٤

هيئة التحرير هي مؤسسة باعادة المواد إلى  
أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر .

الانترناك السنوي :

ت : ٧ - ٠١١٩٦٦ ( ٠٤ )  
المحرر المسؤول : فطحي حنا بقرنة

في البلاد - ٨٥ ليرة ( بالبريد العادي )  
في الخارج - ١٥٠ ليرة ( أو ما يعادلها )  
بالبريد العادي . و ٢٥٠ ليرة  
القصيدة ولا يصير عربها لصاحبها .

في البلاد - ٨٥ ليرة ( بالبريد العادي )  
في الخارج - ١٥٠ ليرة ( أو ما يعادلها )  
بالبريد العادي . و ٢٥٠ ليرة

طبع في :  
مطبعة الإنماء المطبوعة

لجنة الخلافة : لتجتمع الأيدي دفاعاً عن الطفولة والأخوة ( لوحة سوفيسية )

في الكتابات :

## اللاز

رواية جزائرية

للكاتب الطاهر وطار

( منشورات صلاح الدين )



## العودة

مجموعة قصصية

للكاتب الفلسطيني جال بنوره

( منشورات صلاح الدين )



## نهد إسوارة وقصيدة

ديوان جديد

للشاعر وهيب نديم وهبه

